LA CULTURA EN MÉXICO

dad de funciones que no terminarán de integrar lo que llamamos realidad. Pero más ingenuos e incompetentes son los discípulos de las teo-

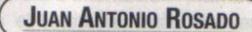
menudo, las mentes rías: aquellos que, al seguir- mía, política, derecho o cual- convención o modelo que

cas -por ejemplo, propios deseos o impulsos a todo, existe una realidad espalda al anterior. las constructoras de siste- una u otra teoría sólo porque determinada, y luego se teo- Respecto de la creación

excesivamente teóri- las ciegamente, adaptan sus quier otra disciplina. Ante contradigan o le den la

de pensamiento - la adoptaron por considerar- riza sobre ella, no se intenta artística, de cada obra es pecan de ingenuidad, por no la apropiada. Lo anterior no adaptar la realidad a la teoría. posible deducir su teoría (o decir que de estupidez, al sólo suele producir bodrios Primero se hace teatro y poética). La palabra teoría intentar sintetizar en un órga- en materia de arte y literatu- hasta después surgen los implica contemplación: ver a no la complejidad y plurali- ra, sino también en econo- tratados de dramaturgia; pri- los dioses, ver a dios no es

Paradojas de la teoría





mero se habla y escribe, y ya otra cosa que contemplar lo luego se redactan gramáti- invisible para concretarlo de cas, que no sino descripcio- algún modo. Así, toda obra nes del fenómeno, aunque a artística parte de esa contemveces se convierte en una plación. Igor Stravinsky, al descripción prescriptiva que hablar sobre estas cuestiointenta erigirse en canon, nes, profundiza en lo que convención o modelo inamo- podría considerarse tres vible, sin considerar que modos o perspectivas de pueda aparecer una nueva entendimiento: "Existen composiciones -afirma el músi- haber intuido una teoría. co - de las que se deduce la Pero entonces puede llegar teoría. O si esto no es exacta- el teórico a ultranza y dedumente cierto, diría que la teo- cir de allí la teoría intuida. Su ría posee una existencia error consistirá en aislarla accesoria que es incapaz de de la realidad (u obra artísticrear, o aun de justificar. Sin ca) para proponerla y apliembargo, la composición carla a otras obras o realientraña una profunda intui- dades. Por ejemplo, una ción de la 'teoría'".

teoría económica surge de Lo anterior es, desde mi la deducción a partir de punto de vista, paradójico: cierta contemplación. Esta el teórico contempla las teoría puede funcionar en cosas de modo necesaria- una realidad determinada. mente parcial (no hay visión pero ¿puede aplicarse a total cuando hablamos de otras? No, o no necesaria-"mundo" o "realidad"). Por mente. No se trata de impoello, a la hora de aplicar su ner una teoría ciegamente, teoría, fracasa irremediable- sino de determinar qué reamente. La teoría permane- lidad le cuadra. Por desgració en el nivel accesorio y cia, la racionalidad compulfue incapaz de crear en su siva se ha dedicado a acamisma aplicación. Sólo se bar con el mundo, pues las le justifica -si acaso- a teorías aplicadas de la partir de la economía o la manera descrita nulifican al filosofía. En el fondo, todo otro y vuelven unívoco lo acto de concreción implica multívoco.