

José Hierro (1922-2002), uno de los poetas representativos de la España de la segunda mitad del siglo XX, también fue crítico de arte, y esta es la faceta que nos descubre otro poeta y crítico: Miguel Ángel Muñoz, en su compilación *Los sentidos de la mirada*, en cuyo texto introductorio califica a Hierro como "Un peregrino del arte". Y si el poeta "es un traductor, traduce sus palabras en colores, en líneas, en símbolos", ¿qué decir del crítico de arte, que traduce colores, líneas y símbolos en palabras? Hierro lo sabía: desde temprana edad pintaba y escribía poesía. En

Los sentidos de la mirada, de José Hierro

JUAN ANTONIO ROSADO

estos dos universos se concentró su mirada, que se interroga: "¿No es el arte un propósito de salvar del tiempo y del espacio algo que pertenece a la vida del ser humano, objetivándolo en una creación permanente?".

En el volumen, el *corpus* de Hierro se inicia de modo muy afortunado: con el poema "Joan Miró", y a continuación, el texto "Criterios de crítica", donde Hierro establece, entre otras cosas, la necesidad de claridad al escribir sobre arte, pero también el doble aspecto de su crítica: "algo que puede ser calificado, vagamente, de descripción de las formas o de los temas, y una opinión, puramente subjetiva, de la impresión que en mí provocan". Luego aparece el texto "Autocrítica: limitaciones y dificulta-

des". Para Hierro, el crítico de arte debe saber sobre el arte del pasado, a fin de "deducir de lo que éste fue lo que puede ser el arte del presente", y también debe conocer "por dentro, por su práctica, el oficio de artista". Asimismo, debe ser poeta, es decir, "capaz de ver bajo las apariencias". Este "dogmático inteligente" sabe que el arte encierra mucho misterio, inalcanzable por la vía racional: "Todo intento de racionalizar el misterio constituye [...] un fracaso no exento de comicidad".

Entre otros muchos temas, Hierro reflexiona sobre la *Escuela de Altamira*, Rafael Alberti como pintor, el surrealismo español, el arte del retrato, el viejo y



e l nuevo surrealismo, Man Ray, el Greco, Picasso, así como sobre una gran cantidad de artistas que se desarrollaron hasta ya entrada la segunda mitad del siglo xx. El libro concluye con una amena conversación entre Muñoz y Hierro. El primero había afirmado en el texto introductorio, con acierto, que Hierro "vio la pintura desde la poesía, no desde la crítica". Esta deliciosa compilación es la primera vez en que se reúnen los textos de Hierro sobre pintura y arte en general. Verdad es que ha llegado algo tarde, pero eso no importa cuando los textos son trascendentes no sólo por su calidad, sino por sus intensas apreciaciones en torno a esos objetos permanentes que desafían el tiempo y el espacio: las obras artísticas. ✪

José Hierro. *Los sentidos de la mirada. Convergencias sobre arte*. Compilación, edición y entrevista de Miguel Ángel Muñoz, Editorial Síntesis, 2012; 315 pp.