

Así como el arte —concretamente la pintura— “inventa” a los críticos porque sin ella, éstos no podrían transformar los trazos y colores en un discurso articulado y coherente que les otorga sentido, los describe, comenta e interpreta, así también el crítico, al desentrañar y colocar su lupa sobre la obra artística, la “inventa”: la hace aparecer de un modo más enriquecido; la exhibe y revela a quienes no han experimentado con ella la contemplación directa o el impacto estético. A lo largo de los años.

Miguel Ángel Muñoz se ha erigido en uno de los más asiduos críticos de arte y con su sensibilidad ha trascendido las fronteras de nuestro país a través de una obra prolífica caracterizada por su intensidad y por una lucidez acompañada por el conocimiento necesario para profundizar en el fenómeno estético.

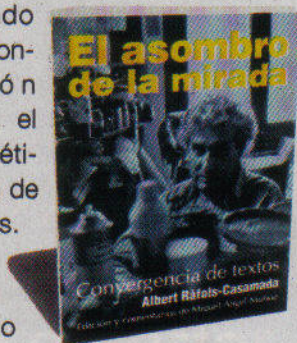
Recientemente, Muñoz editó y comentó la obra de dos pintores españoles representativos del arte actual: Albert Rafols-Casamada (1923-2009), pintor abstracto, teórico del arte y poeta, y Rafael Canogar (1935), artista versátil, para quien es imposible permanecer en territorios conocidos por demasiado tiempo. El rasgo de ambos volúmenes (*El asombro de la mirada*, en el caso de Rafols-Casamada, y *Espejismo y realidad*, en el de Canogar) es la inclu-

sión no sólo de fotografías y obra pictórica, sino textos de la autoría de los pintores, entrevistas, comentarios y las esclarecedoras introducciones de Muñoz.

En el texto titulado “Memoria y lenguaje en la obra de Alberto Rafols-Casamada”, el crítico se

Dos pintores españoles a la luz de Miguel Ángel Muñoz

JUAN ANTONIO ROSADO



remonta a los inicios del siglo XX y al cubismo, así como a los artistas que rompieron con la perspectiva tradicional, el expresionismo y otros movimientos, a fin de contextualizar la futura búsqueda estética del pintor analizado: “Al igual que el poeta francés René Char —sostiene Muñoz—, Rafols-Casamada extrae toda la magia del espacio y la genealogía ancestral del tiempo”. Por su parte, en “Rafael Canogar: el cambio constante”, Muñoz nos muestra a un artista ecléctico, versátil, que no se casa con ideas fijas; un pintor en movimiento: “Rafael Canogar cree que la creación es una aventura”. Sin duda, ambos artistas han enriquecido el acervo cultural español y universal de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del XXI. ☺

Alberto Rafols-Casamada: el asombro de la mirada. Convergencia de textos. Edición, compilación, comentarios y entrevista de Miguel Ángel Muñoz, Madrid, Editorial Síntesis, 2010, 166 pp.

Rafael Canogar: Espejismo y realidad. Divergencias estéticas. Edición, compilación, comentarios y entrevista de Miguel Ángel Muñoz, Madrid, 2011, 200 pp.

