

A veces, resulta difícil atender los distintos contextos en los que se enlaza todo acto cultural, trátese de arte, de literatura o de hechos que ocurrieron en el pasado y que, de alguna u otra forma, alteraron la realidad. Por ello, la idea de conjuntar en un mismo volumen historia, arte y literatura mexicanos no sólo es atractiva, sino necesaria. En un año panorámico,

## Un panorama del siglo XIX mexicano

**JUAN ANTONIO ROSADO**

distanciado y al mismo tiempo lo más completo posible —considerando que no pretende ser un texto minucioso, en el que se detalle aun lo desconocido—, *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, siglo XIX* es un volumen que intenta otorgar una visión de la realidad decimonónica mexicana en tres disciplinas que se interrelacionan: historia, arte y letras. Sin duda, ninguna de las tres se entiende por sí misma: requiere las otras para penetrar mucho más en sus diversos fenómenos. La multidisciplinariedad es útil cuando arroja luces insospechadas sobre una totalidad que sólo el tiempo y las especializaciones pudieron fragmentar.

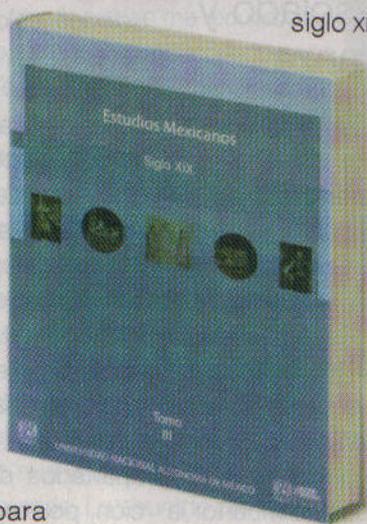
Dividido en tres grandes capítulos (historia, arte y literatura), este tomo

III de la serie se inicia con la lucha por la independencia y concluye con la caída de Porfirio Díaz, marco lo suficientemente amplio para comprender el desarrollo cultural y político de la nación, así como la gestación del movimiento revolucionario, que hará surgir otro México. La sección de historia fue escrita por Guadalupe Gómez-Aguado; entre otros temas, estudia las relaciones Estado-iglesia, el problema educativo y, por supuesto, las intervenciones extranjeras. Por su parte, Ana Catalina Valenzuela y Víctor Rodríguez Rangel analizaron el arte: no sólo la transición del barroco al neoclasicismo, sino también las aportaciones en las distintas áreas, como la litografía y el paisajismo. Un lugar central lo ocupa el destacado papel que desempeñó la Academia de San Carlos. Por último, la sección dedicada a las letras estuvo a cargo de Miguel Ángel Castro Medina quien expone lo más relevante de esta materia desde los inicios del siglo XIX hasta el modernis-

mo.

Se trata de una obra útil para cualquier público: el especialista reparará sus conocimientos con la ventaja que presenta el diálogo entre las tres grandes disciplinas de las que se encarga el libro; el estudiante

o el mero aficionado encontrarán aquí la información más interesante del México decimonónico a partir de una visión panorámica. ☺



Guadalupe Gómez Aguado (coordinadora), *Estudios mexicanos: historia, arte y literatura, siglo XIX, tomo III*, México, UNAM, 427 pp.