

Juan del Valle y Caviedes

# Un satírico del siglo XVII a una nueva luz

**JUAN ANTONIO ROSADO**

Cuando hablamos de literatura satírica, pensamos en una función ya crítica, ya ridiculizadora, pero siempre con una base moral implícita —a diferencia de la fábula o el apólogo, géneros más explícitos desde el punto de vista moral—, dado que hay valores, usos y costumbres en juego. ¿Se satiriza lo que

incomoda, lo que se desea inexistente tal como es? Dentro de la vasta tradición satírica de la literatura escrita en español hay un poeta poco conocido por el público en general: el peruano galenofóbico de la época colonial Juan del Valle y Caviedes (siglo XVII).

Nada más justo que un rescate de este autor; rescate, lectura, análisis, comentario e interpretación que ha llevado a cabo el acucioso investigador Antonio Lorente Medina en su reciente libro *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle y Caviedes*, trabajo que obtuvo el Premio Internacional de Humanidades Agustín Millares Carlo.

Lorente Medina califica a Caviedes como “el mejor poeta satírico de la América Hispana en los siglos coloniales”, así como el escritor en quien más claramente se manifiesta la lección conceptista y la agudeza que pretendió definir Gracián en 1648. La razón del olvido en que se ha tenido a Caviedes fue la misma tradición crítica negativa y muy par-

cial que se autoalimentó durante siglos. Fue Ricardo Palma quien, a decir de Lorente, abrió la posibilidad de que Caviedes fuera leído más allá del círculo erudito limeño. Palma propició la breve atención que le dedicó Menéndez Pelayo en su *Antología de poetas hispano-americanos* (1912). Se inició, entonces, el proceso de rescate de Juan del Valle y Caviedes, tanto en Perú como en otros países, particularmente en Estados Unidos, durante las siguientes décadas. Con *The Poetic Art of Juan del Valle y Caviedes* (1964), Daniel R. Reedy “encamina definitivamente los estudios hacia su obra poética”. A este libro se suma la edición de la obra completa de este autor, en 1984.

Ya lejos de la crítica impresionista, se han establecido criterios filológicos que permiten un mejor acercamiento a la obra del peruano, pero han quedado rezagados el análisis literario y la valoración de la obra desde el punto de vista estético. El trabajo de Calvo Villanueva constituye un antecedente del de Antonio Lorente, quien pretende abarcar, en su conjunto, la obra del satírico peruano. El investigador realiza un análisis literario de sus textos y percibe sus correspondencias internas, para “desvelar la índole específica de su poesía, los considerables valores literarios que encierra y el grado de originalidad que le pertenece dentro de la abundantísima tradición satírico-burlesca de la literatura aurisecular hispana”.

Antonio Lorente Medina, *Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del Valle y Caviedes*, Universidad Nacional de Educación a Distancia/ Ediciones Universidad de Salamanca, Navarra, 2011; 244 pp.

