

En toda literatura hay constelaciones formadas por grupos de individuos que, si bien no suelen comulgar con la misma poética, lo hacen con el tiempo y el espacio, la materia vital gozada, padecida o tan sólo vivida. Los cinco poetas de *A dentro* convergen en un espacio-tiempo que perciben de modos disimiles, a partir de expe-

A dentro, antología de poetas diversos

JUAN ANTONIO ROSADO

riencias diversas. En su "Antesala externa", Raúl Renán afirma que el presente es lo más visible del tiempo. Agrega Renán que estos poetas provienen de "un campo donde ejercieron una poética con normas formales previamente fijadas", pero que a la vez son poetas "modernos".

Pachy Cambiaso (Santo Domingo, 1972) hace que su yo poético soporte el tiempo y le haga cunas a lo que se gesta adentro; se instala en el cuerpo, a menudo "sola de soles y llena de lunas"; va tras el poema, hurga en la palabra: "aburrida de poder, la pala abra,/ excava en las gargantas de los fieles". Óscar Hernández Carvallo (México, 1981) combina versos con prosa poética para otorgarnos instantáneas narrativas o descriptivas; se trata de poemas en prosa intensos, imaginativos, verdaderos transportadores a mundos acaso inauditos. Karla Poó (México, 1977) descubre

"Palabras", nos muestra —en poemas cuya forma es audaz— sensaciones reflejadas por el sonido. Percibe sueños perforados y metamorfosis. Sus poemas son sensoriales: estremecen, pero también nos hacen pensar en la palabra. La sinestesia es uno de sus recursos predilectos. Oswaldo Martín del Campo (México, 1976) se deja atraer por la imagen y el pensamiento, pero sobre todo por la música: "Contrapunto/ tema con variedades" o "Polifonía" lo atestiguan. Sonido y silencio aparecen, mas también el otro bajo diversos nombres; por ejemplo, la bruja: "Un día, bruja, un día de lamentos/ pisaré tu garganta con navajas/ y crujiarán tus huesos"... Por último, Asmara Gay (México, 1975) penetra en la vida y en la muerte, dialoga con José Gorostiza



en "Oscuro cauce", imagina lienzos bajo el agua, percibe las propiedades del lenguaje, dibuja con palabras y se remonta a los orígenes.

En una hermosa y original edición, los cinco poetas de *A dentro* plasman su locura y cordura, su imagen del mundo, del otro y del yo, con una intensidad que debe celebrarse. ✨

Karla Poó, Asmara Gay, Pachy Cambiaso, Óscar Hernández y Oswaldo Martín del Campo, *A dentro. Antología de poetas diversos. "Antesala externa"* por Raúl Renán, Editorial Verso Destierro, México, 2012; 98 pp.