

El buen uso de la palabra da poder: Juan Rosado

ENSAYOS

► El escritor diserta sobre el uso del lenguaje en diferentes ámbitos, como la política, la ciencia y la cultura

[ALFREDO ORTIZ SANTOS]

Una serie de ensayos en torno a la palabra y su vínculo con los distintos tipos de poder, sobre todo el político, económico, social y religioso, es lo que aborda el libro *Palabra y poder* (CONACULTA 2007) del escritor Juan Antonio Rosado.

El también autor de *El engaño colorido* y *El presidente y el caudillo*, comentó que su libro parte del deseo, impulso y de la reflexión en torno a la palabra.

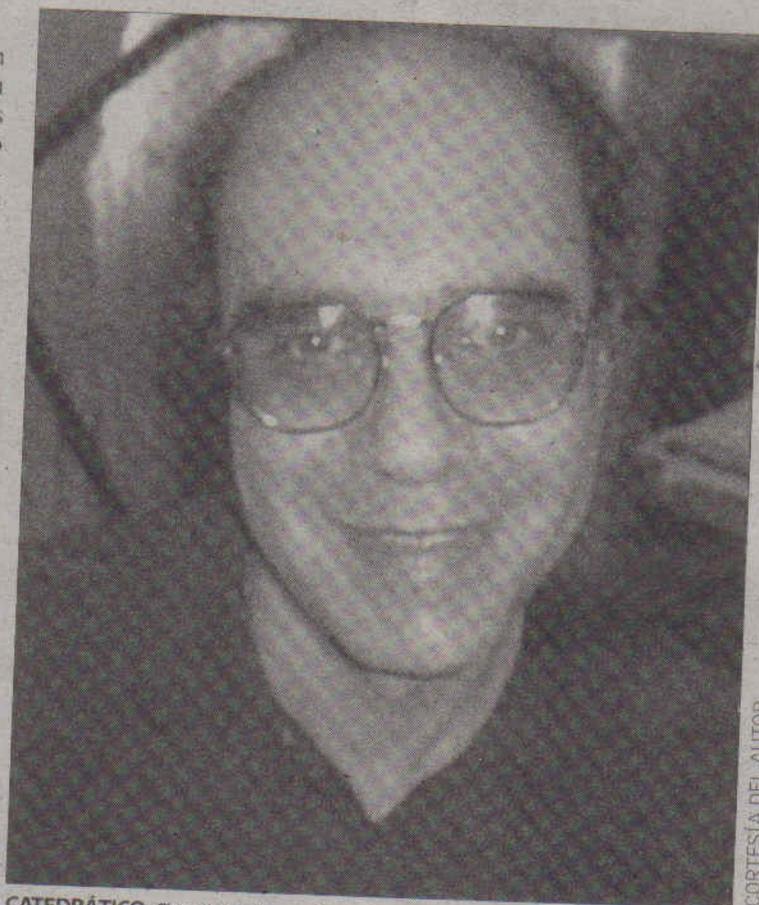
Dijo: "Una de las obligaciones del escritor es reflexionar en torno a su materia prima: la palabra, pero muy vinculado está el poder en el discurso, sea político, social o económico".

Recordó que *Palabra y poder* contiene una serie de ensayos que se escribieron desde 1993 hasta 2005, reunió los más significativos en torno a la palabra y su vínculo con los distintos tipos de poder.

"Como la palabra ha representado ese poder a través de ciertas obras literarias significativas en la historia de la literatura universal, entonces figuras que se mencionan en el libro, como Henry Miller y Pier Paolo Pasolini, ellos sufrieron la censura", comentó Rosado.

Mencionó que reflexiones sobre la palabra las hay desde la más remota antigüedad, en la cual él se remonta a un himno egipcio, así como de la antigua India y otras manifestaciones literarias religiosas, para descubrir ese vínculo entre la palabra y el poder.

"Siento que detrás del poder, así como hay un tipo de violencia,



CATEDRÁTICO. El narrador de varios textos ha colaborado en la realización de diccionarios.

"Una de las obligaciones del literario es reflexionar en torno a su materia prima"

puede ser crítico con respecto al poder, hasta la tortura se puede justificar por medio de la palabra",

aseguró el ensayista.

"Yo hablo de dos tipos de argumentación, el convincente que se dirige a la razón y permanece en la esfera mental y la argumentación persuasiva, que son todos los medios de manipulación, como la mercadotecnia, la publicidad y política, que utilizan para encaminar a la gente a ciertas acciones como para conseguir un voto o comprar un producto", concluyó el escritor.

2000 CARACTERES



PANCHO LÓPEZ

Gurrola en la celda

Para celebrar el tercer aniversario de la Celda Contemporánea, galería dependiente de la Universidad del Claustro de Sor Juana, tuvieron el acierto de inaugurar una exposición retrospectiva del gran maestro Juan José Gurrola.

Del 5 de marzo y hasta el 4 de mayo se podrá visitar esta muestra que hace un recuento de las propuestas que Gurrola desarrollara entre 1960 y 1980, tomando en cuenta que este artista no ha dejado de trabajar desde entonces y ha incursionado en diferentes disciplinas como el cine experimental, la arquitectura, la fotografía, la música y la experimentación sonora, así como en el teatro y la literatura.

Por supuesto también realizó numerosos performances, siendo sin duda un eslabón fundamental en la historia de este arte en nuestro país, ya que junto al chileno Alejandro Jodorowsky, interpretaron y subvirtieron la realidad de la época.

Videos como *Robarte el arte*, así como obras de teatro y óperas engordan la lista de obras de Gurrola, así que esta exposición es una excelente oportunidad de conocer —y envidiar— el talento de este maestro.

Entre sus propuestas está la *Música Neuro-Atonal*, que en 1968 generara una serie de grupales experimentos sonoros y que culminó con la grabación de un disco LP llamado *En Busca del Silencio/Escurpión* en Ascendente.

Hay varias actividades en el marco de esta muestra, además de un ciclo de cine y video en Casa Vecina, el próximo jueves 22 de marzo los artistas Raúl Falcó y Manuel Rocha Iturbide ofrecerán a las 19:30 horas una conferencia que abordará la historia y alcances de la experi-

CORTESÍA DEL AUTOR