

Tradicionalmente, se ha entendido el arte como un prurito de permanencia, lo que se ha logrado gracias a los distintos medios para fijarlo. Hay y ha habido, no obstante, un arte efímero que impacta un segmento de realidad y luego desaparece. La música lo fue durante milenios: se interpretaba y desaparecía (a menudo, sólo quedaban las partituras); lo mismo ocurría con la danza y el teatro. Aún ocurre con la gastronomía. En cambio, con la pintura, la arquitectura y la escultura, ocurría lo contrario: estas artes siempre han contenido la garantía de su solidez. Entre las artistas mexicanas de vanguardia que, además de producir una variada obra pictórica y escultórica permanente, optó también por la escultura efímera, fue sin duda Helen Escobedo la más ambiciosa, por su impulso de intervenir la realidad con un efecto que siempre iba más allá de lo estético para transmitir diversos mensajes, a menudo con el ropaje del humorismo.

Por un lado, pueden aún apreciarse obras como *cóatl*, una de las esculturas del Centro Cultural Universitario; *Puertas al viento*, en Cuernavaca (Ruta

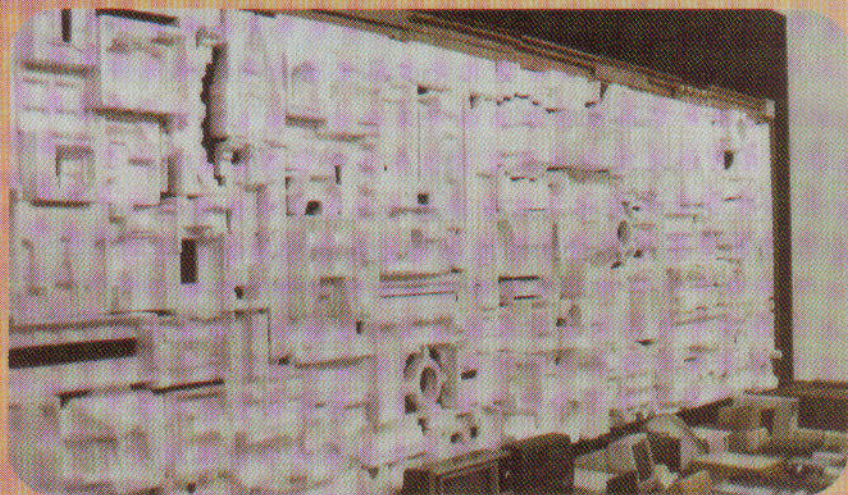
Olimpica) o el centro del Espacio Escultórico (obra realizada en equipo, junto con Mathías Goeritz, Hersúa, Manuel Felguérez, Federico Silva y Sebastián); por otro, están las obras de arte efímeras, de las que sólo quedan las fotografías, es decir, las constancias de aquellas interven-


ciones de la realidad, como *Los mojados*, *Éxodos* o *Los refugiados*. Recordemos también el gigantesco camino de basura (*Negro basura, negro mañana*) a lo largo del andador contiguo al lago de Chapultepec, donde se danzaba *El lago de los cisnes*.

Gracias a la tenacidad de Amalia Benavides, Irela Gonzaga y Magali Lara, podemos disfrutar del quizá más completo volumen de y sobre la obra de Helen Escobedo: *Pasajes*, con textos de Rita Eder, Graciela Schmilchuk, José Emilio Pacheco, Néstor García Canclini, Angélica Abelleira, Francisco Reyes Palma, Jorge Alberto Manrique, y de la misma Helen Escobedo, sobre su propia obra. Este libro de arte es evocador y tes-

Pasajes de Helen Escobedo

JUAN ANTONIO ROSADO



tifica la visión estética de una de las artistas de vanguardia más significativas del México del siglo XX. 

Amelia Benavides, Irela Gonzaga y Magali Lara,
Pasajes: Helen Escobedo. FONCA/ CONACULTA/ UNAM/ Noriega
 y Escobedo/ Gobierno del Estado de Colima/ Arquinol,
 México, 2011; 319 pp.